

**BIENES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DE LA IGLESIA
DE SAN GINÉS DE CLERMONT DE ARRECIFE**

**ESTHER OLIVERO DÍAZ
FRANCISCA MARÍA PERERA BETANCOR**

SAN GINÉS. UN FRANCÉS CON HISTORIA EN ARRECIFE

La advocación de San Ginés recoge en Arrecife una dilatada historia. Se levanta una ermita en el centro de lo que será la ciudad y de su ancestral historia poco nos ha llegado. La documentación conservada sobre la iglesia matriz de Arrecife se encuentra en su archivo parroquial. En el Archivo Diocesano de Las Palmas se documenta a partir de los expedientes de erección parroquial, por lo que como fuentes más antiguas que actualmente conocemos son los Libros de Mandatos de la iglesia de San Ginés, que comienzan en 1669. Conocemos alguna información sobre los bienes de la iglesia anterior a tal fecha por Agustín de la Hoz, y no hemos podido realizar contraste, ya que no nos señaló las fuentes bases y, por otro lado, no las hemos podido localizar.

Nos hemos propuesto llevar a cabo un vaciado de todos los bienes histórico-artísticos que se relacionan en la documentación parroquial, independiente de su actual conservación, para señalar las advocaciones que acompañaron al santo titular, y sólo realizando observaciones generales sobre los bienes actuales. No haremos un inventario de la actualidad, sino un recuento de los bienes que han dejado constancia de su existencia en el templo.

EL SIGLO XVII

A finales de 1669, la ermita contaba con un retablo de San Ginés con su marco dorado, un frontal de lienzo pintado de diferentes colores con su bastidor, un cáliz de plata con su patena y una "cruz de palo hecha de escultura"¹. Estos, y otros de menor consideración fueron dona-

1. Archivo Parroquial de San Ginés (en adelante A.P.S.G.). *I Libro de Mandatos*. Fols. 2 r. y v. En adelante registraremos la foliación directamente.

dos por Francisco García Sentella, administrador del estado en Lanzarote, aparte de otros que ya contaba la ermita. No se recoge la cruz citada por Álvarez Rixo, de madera taraceada con los emblemas de la pasión de Cristo, en cuyo reverso está escrito: “La dió á esta Ermita la Compañía Campechana año de 1668”².

En 1680 - fol. 4 v. - se añade “una imagen de Nuestra Señora de bulto, al parecer de piedra de mármol con su tabernáculo de madera”.

EL SIGLO XVIII

En 1733 se dan las cuentas desde 1724 y consta en el descargo:

- “Un cuadrito con pintura de San Ginés para salir a pedir limosna por los campos” adquirido por 8 reales.
- “Un cuadro de San Ginés en correspondencia de otro de Nuestra Señora del Buen Viaje que dio de limosna Juan de Franquis, por 25 reales”, fol. 10 r. y v.-.
- “Un frontal de lienzo pintado y las tachuelas y bastidor por 67 y medio reales”.

En 1744 - fol. 15 v. y 16 r.- la iglesia cuenta con un mayor número de bienes, de los que destacan:

- Un cuadro de San Ginés de vara y media con su guarnición.
- Una imagen de bulto de N^a. S.^a del Rosario con su niño, de una tercia de altar, en su nicho, en el lado del Evangelio.
- Un San Antonio debajo, posiblemente de una tercia, en el lado de la Epístola.
- Un cuadro de San Juan Bautista de vara.
- Los Santos Ángeles de seis varas y medias.
- Los cuadros de:
 - San Agustín.
 - San Antonio.
 - San José.
 - San Francisco Javier.
 - La Purísima.
 - N^a. S.^a del Buen Viaje.
 - Santa Inés.
 - Santo Domingo.
 - San Francisco.
 - Una lámina de tres cuartas de N^a. S.^a. de la Paz.
 - Un cuadro de un milagro de San Ginés.

2. Álvarez Rixo, J.A.: *Historia del Puerto del Arrecife*. Aula de Cultura del Excmo. Cabildo de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1982, pp. 57-58.

Las alhajas apenas se aumentan con una cucharilla de plata.

En 1753 se dan las cuentas desde 1747 -fol. 17- y se registra un aumento de bienes con los cuadros de:

- San Felipe Neri.
- San Buenaventura.
- Santa Bárbara.
- N^o. S^o. de los Dolores.
- N^o. S^o. de Belén.
- Otros dos cuadros de los santos patriarcas antes citados, San Francisco y Santo Domingo.
- Otro de San Antonio.

A mitad del siglo XVIII se ensancha la nave de la ermita³ y se construye un retablo, se adquieren los materiales para un púlpito y se dora el marco del cuadro de San Ginés:

- “163 reales y 6 cuartos costo de la madera y clavazón para el retablo.
- 430 reales y 7 cuartos pagados al oficial por su trabajo, manutención y conducción de él.
- 134 reales y 6 cuartos del costo de madera, clavazón, una libra de bermellón y otra de albayalde⁴ que están en ser para el púlpito.
- 290 reales pagados al oficial que lo fabricó y costo de su manutención.
- 70 reales y 5 cuartos valor de siete libros de oro de los que se gastaron tres libros y medio en dorar la guarnición del cuadro del sr. san Ginés.
- 70 reales que pagó al oficial por pintar y dorar dicho cuadro”.

El vicario Andrés Curbelo prestó para el retablo y púlpito tres costados y tres tablas de sollado “que se le deben”.

En 1753 se realiza un inventario que nos ilustra el altar mayor:

- “El cuadro de san Ginés con su guarnición dorada en su nicho.
- Sobre el altar las imágenes de san Juan Bautista y san Antonio.
- Una imagen de N.S. del Rosario de bulto que está en su nicho al lado del evangelio y otra de san Antonio que está al lado de la epístola.
- Un crucifijo que está en el remate del retablo, y a los lados dos láminas, de a más de tres cuartas, de San José y de san Felipe Neri”.

3. Perera Betancor, F.M., Olivero Díaz, M.E.: La fábrica parroquial de la iglesia de San Ginés, obispo de Clermont, patrono de Arrecife. *VII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Bilbao, 1997. Tomo II, pp. 381-382.

4. El albayalde o cerusa es un carbonato de plomo de color blanco, que se empleaba en pintura. Es también un veneno violento que causa graves enfermedades a quienes lo preparan o lo emplean.

Se recoge el aumento de bienes con:

- Un cuadro de N. S. de La Concepción, “de vara y media”.
- “Un cuadrito de tres cuartas de un milagro que hizo el santo de librar una embarcación de los ingleses”.
- “Una imagen de san Juan Bautista pequeño que está sobre un sagra-rito”⁵ - que también se añade -.
- “Un lienzo de San Cayetano, de vara y media”.

En 1765 se cita que “el retablo es llano y sin dorar, en donde está el cuadro de san Ginés con guarnición dorada en su nicho. En el mismo retablo están dos nichos pequeños en que están colocadas dos imágenes, la una de N. S. del Rosario y la otra de N. S. del Carmen”. Es decir, se aumentan los bienes con la imagen del Carmen, se retira a San Antonio del nicho del altar mayor y el resto se mantiene en igual situación. Se conservan 16 cuadros “de una vara y media, de una vara y de a menos de una vara poco más o menos”, que se corresponden con los ya recogidos hasta ahora, así como el de N. S. de La Paz, y el del milagro de San Ginés que son “de tres cuartas de vara”. Y se añaden “tres láminas de vidrio con guarnición dorada”.

Se dora la copa del cáliz y la patena, y se conserva la cucharilla de plata “para el cáliz” - fols. 25 r. y v.-, y se aumentan las alhajas con “un par de vinajeras con su platillo y una campanilla, todo de plata y el peso de dichas piezas son de 27 onzas y 7 adarmes y el sagrario pequeño se ha dorado”.

Se inventaría el púlpito - fol.26 r. - y “ un báculo con la estampa del santo para pedir la limosna por el campo” y “una arquilla dorada y matizada de colores para sacar el santo en procesión y un trono con su mesa, que todo dió de limosna el teniente coronel D. Manuel de Armas” -fol. 25 v.

En 1778 se mantiene la composición del altar mayor y se dota a la virgen del Rosario con una “coronita de plata, y el Niño un rosario de lo mismo y un anillito de oro”. Las láminas pequeñas doradas con sus vidrios aumentan a 19, siendo 16 de ellas donadas por Ginés de Castro - fol. 29 v.

En el inventario de 1792 se recoge la misma composición del altar mayor, aportando que la virgen del Carmen lleva un Niño - fol. 46 r. -, la construcción de “un coro nuevo con escalera cómoda y doce cubos en la baranda para velas”, donde hay un órgano pequeño “con seis regis-

5. En las cuentas dadas el 8-VII-1764, desde el 19-V-1753 a 1763 se recoge su costo, que fue de 49 reales.

tros, que habiéndoles dado aire se reconoció podía servir". El cáliz, patena y cucharilla de plata sobredorada "necesitan fundirse de nuevo" - fol. 46 v.-.

En noviembre de 1795 - fol. 34 v. - "se hace cargo de dos imágenes una de N.S. del Rosario, otra [del] sr. san Ginés que se hayan sin barnizar y se han dado de limosnas". En el expediente formado para la erección de Arrecife como parroquia, se amplía la información⁶, y las imágenes se conservaban tal y como habían venido de La Habana, sin barniz ni vestiduras. Agustín de la Hoz señala que fue costeadado, principalmente, por el capitán Ginés de Castro, y que tras la muerte de éste se pudo rematar y entronizarlas posiblemente por Manuel Antonio de la Cruz⁷.

SIGLO XIX

A mitad de 1800 -fol. 51 v.- se registran unas barandillas en el presbiterio, a las que se les han puesto un papel pintado, y la compra de una libra de albayalde y aceite de linaza para pintar la pila bautismal.

Desde la primera mitad del S.XIX se continuará dotando de bienes de plata y algunos de oro, que eclipsarán a los contados objetos de metal precioso de los siglos anteriores. Cálices, copones, custodias, hisopos, portapaz, vinajeras, bandejas, incensarios, cruces, concha, diademas, etc. de plata y de oro. Destacan los rosarios y las joyas que especialmente reciben las vírgenes.

En 1806 se estrena un nuevo órgano traído de Londres⁸.

En 1814 se termina de construir la nave norte dedicada a N. S. del Rosario.

"Tres o cuatro años después se pintó el retablo de la virgen que había sido construido por un tal D. Antonio de Armas, natural del Puerto de la Orotava, persona hábil de manos pero ignorante del dibujo y arquitectura. Otro tanto sucedió con el nuevo altar que se hizo para S. Ginés. En recompensa adorna dicha nave del Rosario un cuadro grande de Animas obra de D. Luis de la Cruz el año 1809, en cuyo lienzo se distrae la vista contemplando algunas buenas figuras"⁹.

6. Archivo Diocesano de Las Palmas. Expte. 8.1. Erección de Parroquias. Lanzarote. Expte. formado a instancia de los vecinos del Puerto del Arrecife sobre restablecimiento de nueva ayuda de parroquia de la iglesia de San Ginés. 1798.

7. De la Hoz, A.: *Noticias históricas del templo de San Ginés, obispo*. Cabildo de Lanzarote, 1989, p. 20.

8. Álvarez Rixo, J.A.: *Op. Cit.* p. 59.

9. Álvarez Rixo, J.A.: *Op. cit.*, p. 61.

El cuadro de ánimas de Luis de la Cruz y Rius fue traído de Tenerife, por un coste total de 300 pesos, donados por los marineros.

En 1819 se colocó la nueva pila bautismal, que fue traída de Génova por un costo de 50 pesos.

En el inventario de 1832 se recoge a una pila bautismal de mármol y dos de agua bendita, también de mármol - fol. 59 r. -, y más tarde - fol. 64 v. - se añade que una pila de agua bendita es de mármol y la base de madera y la otra sólo imita al mármol. Se añade el órgano con los caños de peltre en la tribuna, un cuadro de ánimas “nuevo, con una imagen de Concepción por encima”.

En 1845 se recoge a una imagen pequeña de La Magdalena (en el inventario de 1863 se aclara que representa a Santa Bárbara - fol. 68 v.-), los retratos de cuerpo entero del obispo Lucas Conejero de Molina con José Joaquín de Calleros Figueredo y de San Ginés, ambos colocados en la sacristía. Tres cuadros de cuerpo entero de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, Cristo en la columna y Cristo ante Pilatos - fol. 63 v. -, colocados en el camerín, y una imagen de N. S. de La Concepción - fol. 64 r. -, que se colocó en el altar que había en el camerín, que estando dedicado a N. S. de Los Dolores, se pasó a esta nueva advocación - fol. 64 v. -, aunque más adelante se recoge otra imagen de la misma advocación que fue colocada en el altar mayor, que podría ser la misma. Una imagen de Jesús crucificado que se colocó en el altar mayor - fol. 68 v. -. En 1863 se añade:

- Una escultura de la virgen de los Dolores - “que es nueva de tamaño natural y con siete espaditas unidas sobredoradas, cinco de metal y dos de plata”.
- “La imagen de la Concepción, de 1 y 2/3 de vara, con corona de estrellas de plata (tiene 11 y a una le falta un rayo)”.
- Santa Bárbara, que está en el Altar Mayor acompañando a la anterior virgen citada (aclaran que anteriormente se registró por error como María Magdalena, ya citado anteriormente).
- La imagen de San Ginés con báculo de madera -que suponemos que no sea nueva sino que es la americana¹⁰-, así como:
- Una imagen de San Juan Bautista para Semana Santa.
- Una “buena” imagen de Jesús en el paso de la agonía, con el Inri de plata y urna de cristal, donada por Ana Zamora,

10. Álvarez Rixo, J.A.: *Op. cit.*, p. 60. Rixo dice que la imagen de San Ginés “parece fue hecho y traído de la ciudad de Las Palmas”.

- Un cuadro que parece representar el martirio de San Mateo y Santa Efigenia.
- Un óleo de la Santísima Trinidad que está en el coro.
- Un cuadro que representa a “un sacerdote celebrando y otras personas”, colocado en la sacristía.

La antigua imagen de la virgen de los Dolores se viste de Magdalena en Semana Santa. Se hace referencia a la desaparición de un niño Jesús que fue adquirido “hace quince o más años” - fol. 69 -, y que no había sido citado antes.

En 1864 - fol. 72 y v. - se añaden las imágenes de Jesús Nazareno, la Magdalena, Cristo difunto con sepulcro de madera sobredorada, la virgen del Carmen con su niño y una Verónica.

En 1877 - fol. 73 v. - se añade un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús con dimensiones que llenan el nicho del altar principal de la nave de la epístola, donde se colocó. Al año siguiente se colocaron dos cuadros, uno del Nacimiento y otro de la Adoración a Cristo, de José González Aguiar¹¹.

En 1880 se coloca un retablo nuevo en la nave lateral derecha - fol. 74 -, colocado frente al de ánimas y guardando simetría con éste, dedicado a Jesús Nazareno y al Señor Difunto, costeado por los párrocos Leandro de Lara Arbelos y Bernardo Miranda. En el mismo año se cita a “una imagen del Jesucristo resucitado en una tabla al óleo”. En 1881 - fol. 75 r. - se coloca una tapa a la pila bautismal en forma de concha abovedada, de pinsapo, y rematada por una cruz.

En 1892 - fol. 77 - se coloca una imagen de San José con niño, “de cartón madera”, de 150 cm. y adquirida con los donativos de fieles y para ser colocada en el altar de Jesús Nazareno - fol. 9, II Libro de Mandatos - y en 1895, una oleografía de la Sagrada Familia que mide 55 x 73 cm., así como un niño Jesús en 1895 - fol. 77 v. - de madera, de 40 cm., propio para la adoración, donado por María Topham y Armas.

A principios de agosto de 1896, Ginés González Brito acabó de dorar el retablo del altar mayor, por un costo de mil pesetas¹².

En 1897 se estrenará una nueva imagen de San Juan Evangelista - fol. 77 v.-, “por estar la otra muy defectuosa”, con un costo de 291 pts. Los fieles aportaron 193 pts. y las 98 restantes por el párroco - fol. 13 v., II Libro -.

11. A.P.S.G. Cuentas de fábrica, 1878.

12. A.P.S.G. II Libro de Mandatos, fol. 13 v.

SIGLO XX

En 1900 - fol. 78 - se colocan dos cuadros al óleo de los apóstoles San Pedro y San Pablo, de 93 x 115 cm. cada uno, donados por Emilia Arata Álvarez.

En 1907 - fol. 79 - se recibe otra imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en madera, costeadada por Dolores Caraballo Padrón - 500 pts. -, al igual que una concha y tarima para el nicho del retablo que se le construyó, que junto con el transporte supuso un coste de 225 pts. Desde 1881, en que se formó el II Libro de Mandatos, encontramos bienes que se registran en ambos Libros, ya que el primero alcanza a 1904, y no existe concordancia con el lugar de procedencia del Sagrado Corazón de Jesús. El Libro I cita que fue fabricado en Barcelona, y en el II Libro en Madrid.- fol. 21, II Libro-.

En 1911 se repara el monumento de la iglesia para Semana Santa, que tenía unos 70 años, conservándose en muy mal estado las pinturas, quedando "como si fuera nueva".

En 1916 - II Libro, fol. 27 v.- fue adquirida por la Congregación Amantes de Jesús e hijas de M^a. Inmaculada una imagen de La Purísima. En diciembre de 1919 se colocará en un retablo de estilo gótico, también costeadado por las Hijas de María y traído desde Barcelona - fol. 80 y fol. 36 v., II Libro -.

En 1926 - II Libro, fol. 39 v.- se bendijo y colocó una imagen de M^a Auxiliadora, de los Talleres Salesianos de Sarriá - Barcelona -, donada por Francisca Cabrera Cabrera.

En 1928 -II Libro, fol. 40- fue donada la imagen del Santo Ángel de la Guarda por Genara Perdomo.

En 1930 - fol. 40 v.- se adquirió con limosnas una imagen de La Verónica por un costo de 642,50 pts., y recibió en donación un cuadro al óleo de Juan Reguera Castillo con la imagen de N^{ra}. S^a. de las Tribulaciones, que pronto marchará a Madrid a estudiar pintura becado por el Cabildo de Lanzarote. En este año también fue donada la imagen de Santa Teresa del Niño Jesús por Manuel Martín Coll, y el canónigo de la catedral de Las Palmas, Alejandro Ponce Arias, donó una reliquia de esta santa.

En 1933 se notifica un cuadro de San Juan bautizando a Jesús en el Jordán - fol. 42, II Libro -, y se repara en general el interior de la iglesia, incluido el retablo y pinturas del altar mayor. Al año siguiente se bendijo una imagen de Cristo crucificado, enviada desde Madrid por su autor Ricardo Font, y donada anónimamente. Fue colocada en la entrada izquierda, cerca de la capilla bautismal. Y en 1939 se adquirieron con limosnas las esculturas de dos ángeles - fol. 40, II Libro -.

En 1973 se bendijo la capilla de la Pasión e imagen de Cristo yacente del escultor tallista de Valencia Francisco Gil. Acoplará un cuerpo a la cabeza del Cristo yacente que ya existía, por un importe de 40 mil pts. y costeada por María Morales Topham.

En 1988 se aprovecha el cierre de la iglesia por reformas para restaurar la imagen de San Ginés.

Ésta había perdido parte de su encolado, sobre todo en la parte trasera del manto, su cara y manos estaban muy sucias, etc. La tarea fue encomendada al escultor sevillano afincado en Las Palmas José Paz Vélez, quien ya había realizado anteriormente las molduras de oro de varios cuadros en esta iglesia, la reparación del Cristo de las Aguas en Guatiza, etc. La reparación del santo patrono comenzó en abril y consistió en la limpieza del policromado de la cara y manos, el arreglo de la casulla y parte de los encajes del manto realizada con láminas de oro fino de 18 quilates. La restauración finalizó en mayo, siendo su costo de 191.000 pts. pagadas con fondos de la iglesia. Se especifica que la imagen data del S. XVIII y su procedencia es "francesa con marcada influencia de la escuela andaluza", aunque tenemos constatada su procedencia americana.

La figura de San Ginés se sustenta en un armazón de madera bajo el traje, como una especie de maniquí. Encima, una túnica de arpillera encolada con varias capas de yeso para dar forma a la ropa. La cara y las manos son de cedro, y los ojos de cristal.

En 1989 -II Libro, fols. 56 v. y 57-, se desmontó y posteriormente se colocaron los altares laterales. Según las últimas reformas litúrgicas incluían:

- La dedicación de la nave derecha a la Capilla del Santísimo.
- La dedicación de la nave izquierda a la Capilla bautismal.
- La Capilla penitencial en la nave de la derecha.
- Una Capilla para colocar las imágenes.
- Nueva mesa altar y ambón de piedra basáltica.

Los retablos de las nuevas capillas fueron encargados al maestro carpintero Pedro Pérez Pérez, y la Capilla penitencial fue diseñada por Ricardo Reguera Ramírez.

En 1991 -II Libro, fol. 62-, se finalizó la reparación de la imagen de la Inmaculada Concepción por José Paz Vélez. La imagen se encontraba muy deteriorada por estar completamente apolillada, lo que implicó la necesidad de un tratamiento de restauración por un año y la sustitución de algunos trozos de madera. Su costo fue de 250.000 pts.

En general, destaca la falta de referencias sobre las autorías de las obras que se van incorporando a la iglesia, especialmente en los siglos

XVIII y XIX. También encontramos ausencia de bienes que actualmente le pertenecen, como por ejemplo la imagen de la Fe de José Luján Pérez, para el tornavoz del púlpito, de 30 cm. de altura y sin policromía, pues su autor estaba trabajando en ella cuando falleció¹³. Tampoco consta un Niño Jesús que también es de Luján, donado por la Catedral de Santa Ana, así como un Cristo que fue costeado por María Morales, una devota de Arrecife¹⁴. Tampoco los Libros nos informan sobre la autoría atribuida al pintor Antonio José Landaeta de un cuadro de La Inmaculada¹⁵, o de La Magdalena de Juan Reguera Castillo, conservada en la capilla de imágenes, que se sirvió de vecinas de Arrecife para modelos. Ni de la lámpara de plata que se supone de Luján¹⁶, no coincidiendo cronológicamente con ninguna de las que se citan.

Tampoco aportan nada a la supuesta o propuesta autoría de Francisco Alonso de la Raya de un Cristo¹⁷, ni la donación, en 1914, del cuadro del Corazón de Jesús, por Margarita Spínola¹⁸. Por último, quisiéramos destacar otro bien ausente en los Libros, San Pedro en su cátedra, que según la información aportada por Agustín de la Hoz se recoge en la primitiva ermita de San Ginés. Actualmente se conserva en la iglesia una imagen de tal advocación en la capilla de imágenes, que de proceder a su estudio se podría proponer una cronología, ya que las fuentes documentales no aportan información, y podría ser uno de los bienes más antiguos del templo.

La iglesia de San Ginés ha ido aumentando su patrimonio histórico-artístico a través de cuatro siglos, y su legado expone la relación entre una fe religiosa y la concreción artística de ésta. La población dotaba de bienes que eran expuestos tanto con fines religiosos como otros relativamente autónomos como es el arte. Analizando los bienes con los que se fue enriqueciendo el templo y los que conserva, señala que son las advocaciones tradicionales en la Isla las que a través del tiempo han perdurado - N. S. de Rosario, N. S. del Carmen y N. S. de Los Dolores,

13. Calero Ruiz, Cl.: *Luján. José Luján Pérez*. Santa Cruz de Tenerife, 1991, pp. 92 y 104.

14. De la Hoz, A.: *Op. cit.*, p. 23. Archivo Agustín de la Hoz. Expte. Iglesia de San Ginés. Documentación suelta fechada el 17 de abril de 1794.

15. Rodríguez González, M.: *Obra del pintor Antonio José Landaeta en Lanzarote. III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1989, p.406.

16. Álvarez Rixo, J.A.: *Op. cit.*, p. 59.

17. De la Hoz, A.: *Op. cit.*, p. 24.

18. Archivo Agustín de la Hoz. Expte. Iglesia de San Ginés. Documentación suelta.

N. S. de la Concepción, como representaciones marianas, y San Pedro, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo yacente y San Juan, como representaciones de Cristo y de santos, aparte del santo titular -. Observamos que son los bienes pictóricos los que han sufrido un mayor descenso en el número de piezas que se han conservado entre sus paredes hasta la actualidad y presentan diferentes estados de conservación. Las esculturas también han sufrido un descenso entre las piezas registradas y las conservadas actualmente, pero se han ido subsanando con la incorporación de otras nuevas de las que no se ha conservado documentación. Los bienes histórico-artísticos de la iglesia de San Ginés representan la plasmación colectiva de las advocaciones que más arraigaron entre los fieles y un legado, que creyentes o no, han podido admirar. Su estudio y conservación prima para posibilitar su valoración y una larga duración.